



Another World Now

Spazio CHAN

Simona Barbera - Ronny Faber Dahl

18-28 luglio 2021

Tutti i giorni dalle 16.00 alle 20.00

Via Sant'Agnesse 19, 16126 Genova

Per **Another World Now**, Ronny Faber Dahl e Simona Barbera presentano una serie di tessuti e sculture. In un dialogo tattile con lo spazio espositivo, il processo esplora l'installazione come una temporalità aperta che lascia respirare i materiali nelle sue collocazioni.

Line liners shift di Ronny Faber Dahl, è una serie di stampe digitali generate dal ritardo del computer. Un'istantanea dell'energia dei dati, un flusso di informazioni dirottate e rallentate in tonalità, sfumature, vettori di forma, come un processo che coinvolge la codifica, la casualità e la selezione. Mentre alcuni tessuti sono esposti semplicemente, altri sono cuciti in modelli e abiti come avanzzi. Le sculture di Simona Barbera, guardando alla forma di diverse architetture spaziali all'interno della città, giustappongono calchi di Jesmonite densamente pigmentati, tessuti trovati e materiali di scarto mescolati a strati di colata. Le riconfigurazioni rimangono quasi come futuri strati culturali-geologici nel presente.

Da CHAN sarà disponibile tutto il materiale relativo al progetto.

*For **Another World Now** Ronny Faber Dahl and Simona Barbera present a series of fabrics and sculptures. In a tactile dialogue with the exhibition space, the show explores installation as an open temporality letting the materials breathe in their placements.*

Line liners shift by Ronny Faber Dahl is a series of digital prints generated by computer lag. A snapshot of data energy, rerouted information flux slowed to hues, shades, shape vectors, as a process involving coding, random and selection. While some fabrics are shown plain, others are sewn into patterns and clothing as leftovers. By looking at the shape of different spatial architectures within the city, the sculptures juxtapose densely pigmented Jesmonite casts, found textiles and discarded materials meshed with layers of casting. The reconfigurations remain almost as future cultural-geological layers in the present.

All project-related materials will be available at CHAN.

